

Cruces de arcoíris

Personajes:

Los Santos (La familia principal del cómic)

Juan Gabriel García-Santos: El patriarca de la familia Santos, 50 años de edad, religioso, abusivo, machista, el esposo infiel de María Bernarda Paula Reyes de Santos, trabaja como catedrático de la Universidad de Valencia. En cuanto a su apariencia física, Juan es gordo y blanco. Se ve como si tuviera 60 años de edad porque le gusta fumar tanto. Siempre lleva ropa formal y profesional.

María Bernarda Paula Reyes de Santos: La madre de la familia, 43 años de edad, mujer sumisa, religiosa. Se ve muy guapa y joven. Siempre se pone vestidos blancos.

Miguel Reyes-Santos: El hijo de Juan y María, 17 años de edad, religioso, el hermano mayor de Ana. Se ve exactamente como su padre de joven.

Ana Lucía, Paulina Reyes-Santos: La hija de Juan y María, 17 años de edad, religiosa, lesbiana, vive con un conflicto interno por su orientación sexual, está enamorada de Vanesa, una chica del pueblo. Se ve muy flaca porque no come mucho y siempre está deprimida.

Los maestros de la escuela católica San Pedro de Valencia

Sra. Gabriela, Juana de la Cruz: maestra de teología cristiana, tiene una relación escondida con Juan y se acuesta con él. Siempre lleva vestidos negros.

Padre Martínez: Padre de la iglesia. Se ve muy viejo. Además, su rostro muestra una falta de energía.

Padre Esperanza, Padre nuevo de la iglesia, ayuda a Ana Lucía a expresarse libremente como lesbiana a sus padres. A diferencia de Padre Martínez, Padre Esperanza se ve muy joven y siempre está sonriendo.

Punto Clave: Este símbolo _____ separa los paneles del cómic dentro de las escenas marcadas del cómic.

Escena I: La iglesia de San Pedro: la primera misa del año

Descripción exterior de la escena: Todos los miembros de la familia Santos están fuera de la iglesia de San Pedro de Valencia y están inquietos porque no les gusta ir a la iglesia, pero Juan, el padre, insiste que todos vayan a la iglesia. Se nota que es otoño. El cielo es muy azul. No obstante, hace un calor sofocante. Aquí, se presenta a los personajes principales y sus actitudes frente la iglesia.

Juan: Hijos, aquí estamos. Entrad a la iglesia. Quiero que os mantengáis callados durante la misa. Somos cristianos y nunca vais a faltar respeto a la iglesia. ¿Me escucháis?

Miguel y Ana: Vale, padre.

Juan: Y se me olvidó decirte algo: María, mi mujer, no hables con los otros señores y señoras de la iglesia. Quédate aquí, conmigo, para que todos sepan que estás conmigo. Y debes cuidar de nuestros hijos porque ya sabes que suelen hablar mucho entre ellos a lo largo de la misma. ¿Te acuerdas de la última vez? ¿Qué dirán los demás sobre mí si nuestros hijos no hacen caso al sacerdote durante la misma? ¿Me oyes bien? Cuidad de ellos.

María: Vale amor mío. Cuidaré de ellos. No pasa nada. Hijos, escuchemos al padre nuevo de la iglesia, Padre Esperanza. Vamos a ver lo que tiene que decir.

Padre Esperanza: Hermanos y hermanas en Cristo, bienvenidos a la primera misa del año de la Iglesia de San Pedro de Valencia. Espero que estéis muy bien y que sintáis el espíritu de Cristo dentro de vosotros. Quisiera recordaros que el espíritu vive en cada uno de vosotros. No importa vuestra raza o sexo. Dios os quiere igual. Se ha fallecido por nuestros pecados. Entonces, sois el arco iris más grande que Dios ha creado a través de su hijo, Jesucristo. La verdad es que, este

Punto Clave: Este símbolo _____ separa los paneles del cómic dentro de las escenas marcadas del cómic.

año, los estudiantes tomarán varios cursos de teología y ética para aprender más sobre su fe. Entonces, gracias por habernos dado la oportunidad de enseñarles a sus hijos cómo vivir correctamente según nuestras creencias cristianas. Ya viene el Padre Martínez; comenzaremos con el Padre Nuestro pronto. Antes de irme, quisiera que sepáis algo: el amor siempre gana sobre el odio. Por lo tanto, pido que abráis tus corazones y aceptéis todos como hermanos y hermanas de nuestro Cristo divino.

Padre Martínez: Bienvenidos a todos los miembros de nuestra iglesia. Comencemos con el

Padre Nuestro:

Padre Nuestro, que estás en el cielo,

santificado sea tu nombre;

venga a nosotros tu reino;

hágase tu voluntad, en la tierra como en el cielo.

Danos hoy nuestro pan de cada día;

perdona nuestras ofensas,

como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden;

no nos dejes caer en la tentación,

y líbranos del mal.

En el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo.

Amén.

Sra. Gabriela, Juana de la Cruz: Gracias padre. Rogamos que este año sea lleno de felicidad para todos los miembros de nuestra iglesia. De nuevo, gracias a todos los padres por habernos

Punto Clave: Este símbolo _____ separa los paneles del cómic dentro de las escenas marcadas del cómic.

dado la oportunidad de enseñar a sus hijos. Os aseguro que vuestros hijos van a aprender muchísimo sobre cómo vivir como un ciudadano de Dios. Hijos e hijas en Cristo, os veré en la clase de teología mañana. Os esperaré en el aula 302 a las ocho y media de la mañana. Debéis venir a tiempo, chicos. Hasta mañana.

Escena II: La casa de los Santos

Descripción exterior de la escena: Todos están en una casa mediana de la clase media española. Hace calor en la casa y todos están de mal humor. Juan está en la sala, María, en la cocina, y los hijos en sus cuartos en el segundo piso. En esta escena, se da cuenta de tendencias machistas de Juan y sus opiniones sobre la homosexualidad frente a su hija, que todavía no ha revelado su orientación sexual.

Juan: (Se sienta en el sofá y está viendo las noticias de hoy.) María, ¿ya has preparado el almuerzo? Tía, es que tengo hambre tía. Apúrate.

María: ¡Lo siento!, amor mío, la comida está hecha. Chicos, ¡A comer!

(Juan y Ana Lucía vienen a comer a la mesa..)

María: Gracias a Dios por habernos dado la comida hoy. Dios es grande.

Juan: Pero, María, ¿qué dices? Has olvidado “El Padre Nuestro.” Siempre deberías recitar una oración completa antes de comer. ¡Por Dios! Es mejor que te calles.

Punto Clave: Este símbolo _____ separa los paneles del cómic dentro de las escenas marcadas del cómic.

María: Discúlpame señor mío. Lo haré la próxima vez. Hijos, espero que hayáis reflexionado sobre el año pasado y estéis listo para comenzar el Año Nuevo en la escuela.

Miguel: Por su puesto. Estoy listo para la clase de teología mañana. Dios me amaría si estuviera aquí con nosotros. Soy una persona de bien. Siempre he hecho lo que Dios quiera que hiciera.

Ana Lucía (Da un vistazo breve a la cruz que se queda en su cuello.): Amo a Dios. Pero no sé si me amaría si estuviera aquí.

Juan: Pero, hija, ¿qué dices? ¿Estás loca? ¿Por qué dices esto? Eres mi hija. Dios te ama. Ora más y para de pensar en estas tonterías.

Ana Lucía: No lo sé, padre. Es que me siento mal. Me siento como si naciera como pecador.

Miguel: Pues, claro, estúpida, no paras de estudiar y nunca vas a la iglesia. Deberías ir a la iglesia más como yo. Ven a la iglesia después de la escuela.

María: ¡Ay, mi Miguelito! Siempre le das buenos consejos a tu hermana. Por eso, ya sabes que eres mi hijo preferido.

Miguel: ¡Gracias mamá! Ana, aprende de mí.

Punto Clave: Este símbolo _____ separa los paneles del cómic dentro de las escenas marcadas del cómic.

Ana Lucía: Nunca pedí que me aconsejaras, tío.

Juan: Cállate, Ana. Escucha a su hermana. Deja que te diga lo que tienes que hacer. El burro sabe más que tú, niña.

Ana Lucía: Pero tenemos la misma edad.

Juan: Me da igual. No debes estudiar tanto. A lo mejor, deja que tu madre te enseñe a cocinar. Juan es un hombre de bien. Ya tiene una novia y será muy exitoso en el futuro. Aprende como ser una mujer. No eres hombre. No te olvides de eso.

Ana Lucía (Empieza a hablar con una mirada de inequidad en la cara.): No es así. Nunca me entendéis. No me amáis.

Juan: ¡Basta! María, habla con ella sobre las cosas que le hace falta para obtener un novio

María: Ana Lucía, quiero que vengas a casa inmediatamente después de la escuela. Deja de ir a la biblioteca. El contenido de los libros te está volviendo loca. No leas estos libros de filosofía. Son impuros. Si quieres leer, lee las palabras de Dios. Cuando vuelvas de la escuela, te enseñaré cómo ser una mujer. Mi hija, cuando sepas cocinar y cuidar de la casa, un hombre bien exitoso como su padre te va a encontrar.

Punto Clave: Este símbolo _____ separa los paneles del cómic dentro de las escenas marcadas del cómic.

Juan: Por cierto, no hagas caso a la filosofía moderna. La nueva generación se está volviendo loco. No me lo puedo creer que tu generación sea tan estúpida. Hoy en día, los hombres están casándose con hombres y las mujeres están casándose con mujeres. ¡Qué asco!

Miguel: ¡Qué barbaridad! Es por eso que nos mandáis a la escuela católica. Nos enseña muy bien.

Juan: No he terminado de hablar. Ana Lucía, haz caso a las palabras de Dios que se encuentran en la Biblia. Deja de estudiar los artículos y los libros modernos en la biblioteca. Nunca te van a servir y nunca tendrás un hombre si continúas así. Haz caso a tu madre mañana. No tengo que trabajar en la universidad mañana. Así que, te llevaré a la casa, Ana Lucía. Miguel, puedes hacer lo que quieras con tal de que vengas a casa antes de las diez de la mañana.

Ana Lucía: (Está a punto de llorar. Empieza a llorar mientras habla.): Vale, te esperaré después de la escuela, ya que no tengo otra opción. Os haré caso. Lo siento por haber sido una hija mala.

María: Qué mejores mi niña. Qué mejores.

Escena III: La clase de teología con la Profesora Gabriela, Juana de la Cruz

Descripción exterior de la escena: Todos se sientan en una aula de clase tradicional. Los pupitres están hechos de madera y los chicos tienen miedo de la profesora que habla con un palo en la mano lista para usarlo si no le hacen caso.)

Punto Clave: Este símbolo _____ separa los paneles del cómic dentro de las escenas marcadas del cómic.

Profesora de la Cruz: Buenos días, chicos. La lección de hoy será muy interesante. Hablaremos sobre una cita de nuestra Biblia sagrada y, en seguida, conversaremos sobre la ética. Ojalá que estéis listos para comenzar.

Miguel (Levanta su mano.): Profesora, cuéntame sobre la cita. Estoy muy emocionado. El año pasado aprendimos sobre los diez mandatos y siempre estoy tratando de cumplir con los mandatos de Dios.

Profesora de la Cruz: ¡Muy bien, Miguel! Se nota que el tema te va a interesar mucho. La cita que analizaremos hoy es la siguiente: "Si alguien se acuesta con un hombre como si se acostara con una mujer, se condenará a muerte a los dos, y serán responsables de su propia muerte, pues cometieron un acto infame." (Levítico 20:13). ¿Qué se podría analizar cuando se lee esta cita? ¿Qué tiene que ver con nuestro mundo de pecadores? (Nadie levanta la mano.) Dime, Ana Lucía, ¿qué crees sobre esta cita? Tus padres me han dicho que te gusta leer y estudiar mucho.

Ana Lucía (Mira a la maestra con una cara pensativa.): He leído este trozo de la Biblia, pero no sé por qué me siento incómoda cuando leo esta cita. No sabría cómo analizarla, profesora. Discúlpame.

Profesora de la Cruz: Vale, ¿alguien quiere responder a mi pregunta?

Punto Clave: Este símbolo _____ separa los paneles del cómic dentro de las escenas marcadas del cómic.

Miguel: Está claro que si Jesucristo estuviera aquí, no apoyaría relaciones románticas entre personas del mismo sexo. Por eso, como cristianos, no debemos caer en tentaciones y acordarnos del hecho de que el matrimonio es entre hombre y mujer.

Profesora de la Cruz: Muy bien, Miguel. Chicos, recordad que el matrimonio es algo sagrado entre dos personas; no se debe olvidar de este hecho tan importante. Pues, nuestra sociedad está aceptando personas que Dios no acepta. ¿Os queda claro la información clave de hoy?

Miguel: Sí, profesora (con una sonrisa en la cara)

Ana Lucía: Sí, profesora (con una cara de inquietud)

Los demás: Vale.

Prof. de la Cruz: Vale, os veré mañana en clase. Vamos a hablar sobre la importancia de ser fiel. Los buenos cristianos que irán al cielo son personas fieles y cumplen los mandatos de la Biblia.

Escena IV: Juan: El Burlador de Valencia (Es una referencia al personaje de Don Juan de la obra española que se llama “El burlador de Sevilla”)

Descripción exterior de la escena: En el patio de la escuela lleno de estudiantes, el padre, Juan, viene a recoger a su niña de la escuela con una sonrisa malvada en la cara. Espera llevar a su hija y a la profesora en su coche de Mercedes-Benz, de color llamativo y brillante

Juan: Venga, hija. Te llevaré a la casa para que su padre le pueda enseñar cómo ser una mujer.

Punto Clave: Este símbolo _____ separa los paneles del cómic dentro de las escenas marcadas del cómic.

Ana: Vale, padre. (con una cara de tristeza)

Juan: Tenemos que esperar por un rato. La profesora de la Cruz necesita que la lleve para su casa y, como el cristiano bueno que soy, quisiera llevarla a la casa y ayudarla con algunas cosas en la casa.

Ana: Vale, padre.

Juan: ¿Pero, hija, estás bien? Te veo con una cara de inquietud. ¿Qué te ha pasado en la escuela?

Ana: Está bien. No pasa nada, padre. (Se ve muy deprimida.)

Juan: La profesora ya viene. Mira lo guapa que es. Bueno, si tu madre no hubiese existido, me hubiera casado con ella. (Empieza a reír.)

Ana: Pero, ¿qué dices, padre?

Juan: No he dicho nada, niña. Es mejor que no sepas nada. Ya sé que eres bien chismosa.

(La profesora entra la escena y todos entran el coche.)

Profesora de la Cruz: Gracias por haberme ayudado, Juan. Eres un hombre de bien. Dios te bendiga.

Juan: No pasa nada, profesora. ¿Qué les ha enseñado hoy?

Profesora de la Cruz: Pues, hemos hablado sobre los pecados y el pecado más grande de los jóvenes hoy en día.

Juan: ¿Hablas sobre la homosexualidad? ¡Qué asco! Me fui al cine el otro día y dos chicos estaban juntos. Pues, qué diría Jesucristo si estuviera aquí. Dios ama a todos como Padre Esperanza ha dicho. Pero, no se puede negar que la homosexualidad es un pecado mortal.

Punto Clave: Este símbolo _____ separa los paneles del cómic dentro de las escenas marcadas del cómic.

Ana: Permíteme interrumpirlos, por favor. Dios ama a todos. Entonces, Dios ama a los homosexuales también.

Profesora de la Cruz: Pero, Ana, ¡qué tonta eres! No has entendido la lección de hoy.

Juan: Entrad la casa. Quizás tu madre debería enseñarte valores cristianos también. (Ana sale del coche con una cara de tristeza.) Y perdona a mi hija, profesora. Ella lee los libros y las noticias actuales. A partir de hoy, ella aprenderá cómo ser una mujer sumisa. Nadie va a casarse con ella si no cambia, tía.

Profesora de la Cruz: Claro, alguien tendrá que enseñarle. Pues, qué dices mi amor, nos vamos a mi casa para divertirnos por un ratito.

Juan: Estoy listo como siempre, profesora. Mi esposa nunca me hace caso. Eres muy especial, profesora.

Profesora de la Cruz: Gracias, pero, acuérdate de no decir nada. Ya tú sabes lo que dirán los demás.

Juan: Pues, estoy seguro de que nadie se dará cuenta de nuestro secreto.

Escena V: La conversación entre Padre Esperanza y Ana Lucía en la casa de Los Santos

Punto Clave: Este símbolo _____ separa los paneles del cómic dentro de las escenas marcadas del cómic.

Descripción exterior de la escena: Padre Esperanza y Ana Lucía hablan en la cocina de los Santos, mientras que María (la madre) está limpiando la sala de la casa. La cocina se ve muy limpia y organizada. Los dos tienen una cara de vulnerabilidad en esta escena emblemática.)

Padre Esperanza: Hola, dime, ¿por qué te ves tan triste? ¿Qué te ha pasado, mi niña? Sabes que siempre puedes confiar en mí. Dios te ama igual.

Ana: Padre, creo que soy lesbiana. Sé que me amarás igual. Me encantó su discurso el otro día sobre el amor.

Padre Esperanza: Como había dicho en el discurso el otro día, Dios te ama igual. Eres un arcoíris especial. Eres una buena persona Ana. Tu madre me invitó para que pudieras aprender a cocinar. Sin embargo, supongo que debería ir a la universidad y estudiar. Eres muy inteligente.

María entra en escena y acaba de escuchar lo que Ana ha dicho. La abraza): Te quiero. Dios te ama igual. Lo único que me importa es que estés feliz. Gracias padre. Siempre nos da una perspectiva útil. ¿Cómo vamos a convencer a mi esposo? Él no la aceptará

Padre Esperanza: Todo va a estar muy bien. Cenemos juntos.

Escena VI: La última cena en la casa de los Santos

Descripción exterior de la escena: En la sala de comer, todos se sientan en una mesa grande con siete sillas marrones que están alrededor de la mesa. La oscuridad de la noche impregna la escena lentamente. Y las últimas luces que entran por la ventana forman un arco iris en la mesa. La cruz colgada en la pared se ve iluminada.

Punto Clave: Este símbolo _____ separa los paneles del cómic dentro de las escenas marcadas del cómic.

Padre Esperanza: Debemos orar antes de comer. Dios, gracias por habernos dado la comida. Nos alimentas con tu amor y pasión.

Juan: Discúlpeme padre, pero siempre oramos el Padre Nuestro en esta casa.

Padre Esperanza: Traigo una oración especial hoy porque Ana tiene algo bien importante para decir.

Ana: No lo aguanto más. Papá, la verdad es que soy lesbiana. El Padre Esperanza me ha ayudado y me ha dicho que Dios me ama igual. No hay problema. Espero que nos entienda.

Juan: ¡Qué dices, tonta! Eres mi hija. No puede ser que seas lesbiana. Somos cristianos. Joder.

Padre Esperanza: Sí, somos cristianos. En nuestra fe, el amor nunca se da por vencido. Juan, si eres un hombre de bien, trata de entender la orientación sexual de tu hija. ¿La amas, verdad?

Juan: No la amo más. No puede ser así. Ella necesita terapia. Madre mía.

Padre Esperanza: Con su permiso Juan, dime lo que sabes sobre los valores del amor. El otro día me di cuenta de que sales con la Profesora de la Cruz. Has sido un hombre infiel. De hecho, los he visto besándose en su apartamento. Quizás no sabías que vivo en el apartamento a lado de la profesora.

Juan: Pues, todos cometemos errores, padre. (Habla con una sonrisa malvada en la cara.)

Punto Clave: Este símbolo _____ separa los paneles del cómic dentro de las escenas marcadas del cómic.

María: ¿Por Dios, sabes qué, Juan? No lo aguanto más y no lo aguantaré más, Juan. Ana, mirad, vamos para Madrid. Y Juan, Dios te enseñará lo que es ser cristiano. Cásate con esa profesora que te gusta tanto. Sé feliz y jamás quiero que vengas a vernos. Adiós hombre machista. Espero que Dios te ame igual después de todo lo que has hecho.

El fin.

Explicación del autor del cómic “Cruces de arcoíris” (La explicación proviene de la Tarea # 2 del curso.):

Cruces de arcoíris es un cómic que tiene que ver con el tratamiento de los miembros de la comunidad LGBTQ+ en ambientes religiosos. Este cómic se basará en la familia Santos, una familia conservadora y religiosa que vive en un pueblo pequeño fuera de la ciudad de Valencia. La familia cristiana cuenta con cuatro miembros de familia que viven juntos en un pequeño apartamento. En esta familia, Ana Lucía Paulina Reyes-Santos, la hija menor de la familia, está creciendo y se da cuenta de su orientación sexual como lesbiana. No obstante, desde el principio de la narración, se nota que su ambiente social no permite que se exprese como tal. De hecho, a través de los primeros cuadros de cómic, se nota que Juan Gabriel García-Santos, el padre de los Santos dicta el comportamiento de los demás. A través del personaje de Juan, se verá una conexión entre la religión, el abuso, y su perspectiva sumamente machista. Sus actitudes inquietas nos hacen ver la malicia de este personaje. Además, se dará cuenta de que Juan es un hipócrita hablando mal de personas de la población LGBTQ+ mientras que, como profesor de la

Punto Clave: Este símbolo _____ separa los paneles del cómic dentro de las escenas marcadas del cómic.

universidad, está siendo infiel a su esposa con María Bernarda Paula Reyes de Santos, la profesora de sus hijos. Las acciones abusivas y machistas del padre no permiten que la hija se sienta segura. Por su puesto, en la escuela católica, la hija lesbiana no se siente segura hasta que llega un padre nuevo que se llama Padre Esperanza, que viene a la escuela y habla de la importancia del amor y sus deseos de reformar la iglesia. Como consecuencia, Padre Esperanza conversa con Ana y los dos se convierten en amigos. Al final de la obra, el padre de la iglesia trata de convencer a la familia del hecho de que la orientación sexual de la hija no es un pecado. Aunque el padre conservador rechaza la verdad sobre su hija, la madre se aleja de su esposo infiel y acepta a su hija por quién es. En definitiva, este cómic hace una crítica social porque muestra la hipocresía de los seres humanos que se aferran a sus creencias religiosas sin entender la perspectiva humana como la de los miembros de la población LGBTQ+.

Declaración personal del autor: Los temas centrales del cómic me parecen interesante porque fui a una escuela católica en la secundaria, en la cual he enfrentado muchos retos como miembro de la población LGBTQ+. Además, en la secundaria, estudiaba el machismo y su impacto en el mundo hispanohablante. Por lo tanto, he decido contar la historia de una niña cristiana en la secundaria y los retos que se enfrenta por ser lesbiana en un ambiente religioso y machista.

Punto Clave: Este símbolo _____ separa los paneles del cómic dentro de las escenas marcadas del cómic.

Punto Clave: Este símbolo _____ separa los paneles del cómic dentro de las escenas marcadas del cómic.